

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Миф в современной литературе

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Литературное образование

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - **2021**

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: проф. Караева З.Б.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023– 2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой



М.Х. Чотчаева

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) «Миф в современной литературе»	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е, _144 академических часа.	5
5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ	8
6. Образовательные технологии	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)	19
Вопросы к зачету по дисциплине «Миф в современной литературе»	19
7.3.1. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов.....	19
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	21
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	21
10.1. Общесистемные требования	21
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
12. Лист регистрации изменений	

1. Наименование дисциплины (модуля) «Миф в современной литературе»

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Рассмотреть основные подходы к проблеме мифа в литературе, с проблематикой гуманитарного знания через анализ современного состояния основных понятий мифологии как науки и академического литературоведения.
2. Усвоить последовательность и логику появления и развития новых литературных форм, жанровых разновидностей на основе национальных культурно-исторических художественных систем.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.09

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, 1 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.09.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной и зарубежной литературы в объеме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина "Миф в современной литературе" является основой для успешного освоения следующих дисциплин: «Сравнительное литературоведение», «Стили эпох, эстетические направления и жанры», «Теория литературы» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Миф в современной литературе» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Коды компетенции	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей).	Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

		ОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Уметь: создавать воспитательные ситуации на каждом моменте, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
ПК-4	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК.4.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;
		ПК 4.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты, решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;
		ПК 4.3. навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., **144** академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	

Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108	132
Контроль самостоятельной работы		3
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Понятие и классификация мифов	34	4	4		26	ОПК-4 ПК-4		
1	Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос	
2	Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной художественной культуре.	8		2		6	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание	
3	Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос	
4	«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)	8		2		8	ОПК-4 ПК-4	Реферат Тест	
	Раздел 2. Миф в литературе XX в.	38	4	6		28	ОПК-4 ПК-4		
5	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,	10	2	2		6	ОПК-4 ПК-4	Доклад	

6	Роман-миф в литературе 20 века. Т. Манн «Волшебная гора»	10		2		8	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
7	Модернистское мифотворчество Ф. Кафки, (романы «Процесс», «Замок», новеллы).	10	2			8	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
8	Мифологическая структура романа У. Голдинга «Повелитель мух».	8		2		6	ОПК-4 ПК-4	Реферат Тест
	Раздел 3. Миф в литературе модернизма	34	6	2		26	ОПК-4 ПК-4	
9	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Доклад
10	Новые модели мира: мифологизированная проза Х.-Л. Борхеса.	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Доклад
11	Предмодернизм и миф	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Реферат
12	Модернизм Использование мифа в литературе модернизма	10		2		8	ОПК-4 ПК-4-4	Устный опрос Тест
	Раздел 4. Миф в литературе постмодернизма	38	4	6		28	ОПК-4 ПК-4	
13	Постмодернизм. «Двойной код» как принцип повествования в творчестве Х. Кортасара. (На примере одного из рассказов.)	10	2	2		6	ОПК-4 ПК-4	Доклад
14	Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки	10		2		8	ОПК-4 ПК-4	Доклад
15	Литературные архетипы и мифологическая структура. романов Джона Фаулза	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
16	Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе	10		2		8	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос Тест
	Всего	144	18	18		108		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
-------	-------------------------	------------------------------	---

	всего	Аудиторные занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
		Лек	Пр	Лаб			
Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.		2			16	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.			2		16	ОПК-4 ПК-4	Тест
«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)		2			16	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,					16	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)					16	ОПК-4 ПК-4	Тест
Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки			2		16	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе					16	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной художественной культуре.					16	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Всего	144	4	4		132		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

-вести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-4					
Базовый	Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы форми-	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования	

	<p>обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;</p>	<p>ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;</p>	<p>вания ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;</p>	<p>ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;</p>	
	<p>Уметь создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	<p>Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	<p>В целом умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	<p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	

	<p>Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>Не владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>В целом владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	
Повышенный	<p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испыта-</p>				<p>В полном объеме знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика</p>

	ний) нравственно-го поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;				(терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
	Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;				В полном объеме умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позицией, духовности, ценностного отношения к человеку;

	<p>Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>				<p>В полном объеме владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
ПК-4					
Базовый	<p>Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;</p>	<p>Не знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;</p>	<p>В целом знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;</p>	<p>Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;</p>	

	<p>Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;</p>	<p>Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;</p>	<p>В целом знает аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;</p>	<p>Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;</p>	
	<p>Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p>Не владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p>В целом владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p>Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	
Повышенный	<p>Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;</p>				<p>В полном объеме знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;</p>

	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;				В полном объеме умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;
	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.				В полном объеме владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

- 1 Античный миф, как источник сюжетов и образов в европейской культуре.
- 2 Неомифологизм и модернизм в культуре XX века
- 3 Мифология человеческой истории. Томас Манн "Иосиф и его братья"
- 4 Фольклорно-мифологические традиции в латиноамериканском романе XX века (Г.Маркес, А.Карпентьер, Ж.Амаду)
- 5 Интерпретации мифа в литературе русского символизма.
- 6 Реконструкция мифологических сюжетов. (Т. Манн «Волшебная гора»)
- 7 Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки
- 8 Античные коды в современной прозе. (Дж. Апдайк «Кентавр»)
- 9 Роман-миф (Дж. Джойс «Улисс»).
- 10 Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе.
- 11 Мифологические сюжеты, образы, мотивы в современной литературе
- 12 Черты и функции мифа в современной художественной литературе.

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол «Миф в современной литературе»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Основные типы архаических мифов
2. Типы мифологизма в современной литературе
3. Античный миф, как источник сюжетов и образов в европейской культуре.
4. Мифологические образы как архетипы в современной литературе
5. Мифологизм и модернизм
6. Мифологическое сознание и литература

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме круглого стола, определяет взаимосвязи между

показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме дискуссии, допуская незначительные неточности при решении логических задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ в ходе дискуссии, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий или не участвует в работе круглого стола

7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в: а. 17 веке б. 20-30 годы 19 века в. 18 веке	ОПК-4
2.	Кто из этих писателей и ученых в самом значительном плане повлияли на литературно-художественный процесс в XX веке: Бальзак Ницше в. Фрейд г. Бергсон	ПК-4
3.	Основоположники мифологической прозы: а. Ф.С. Фитцджеральд, Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк б. Ф.Кафка, М.Пруст, Дж.Джойс в. Т.Манн, М.Булгаков, Г.Г.Маркес	ОПК-4
4.	Какие события оказали определяющее влияние на развитие литературы в XX веке? а. открытие кванта Максом Планком б. Первая мировая война в. революция психоанализа	ПК-4
5.	В России в XIX веке были известны такие академические школы: а) мифологическая, культурно-историческая б) мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения в) мифологическая, культурно-историческая, психологическая	ОПК-4
6.	Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации? а. «Доктор Фаустус» Томаса Манна б «Степной волк» Германа Гесса в. «Процесс» Франца Кафки г «Улисс» Джеймса Джойса	ПК-4
7.	Направление в литературе и искусстве конца 19 – начала 20 века, характеризующее разрывом с предшествующим историческим опытом и стремлением утвердить новые начала в искусстве: а. структурализм, б. модернизм в. футуризм	ОПК-4
8.	Какой художественный прием является ключевым для понимания идеи романа Д. Джойса «Улисс»? а. поток сознания б. гротеск в. подтекст г. использование мифа	ПК-4

9.	Что является основной темой творчества Ф. Кафки? а. психология «потерянного поколения» после Первой мировой войны б. абсурд бытия в. любовь	ОПК-4
10.	С какой мифологической системой связан сюжет романа Т.Манна «Иосиф и его братья» а. античная мифология б. скандинавская мифология в. библейская мифология	ПК-4
11.	Какой миф становится основой романа Булгакова «Мастер и Маргарита»? а) миф о всемирном потопе б) миф об изгнании человека из рая в) миф об Иисусе Христе	ОПК-4
12.	В кого превратился главный герой рассказа Кафки «Превращение» Грегор Замза? а. вампир б. привидение в. насекомое	ПК-4
13.	Поэтике постмодернизма присущи: а) интертекстуальность, ироничность, коллажность б) синкретизм, культ разума, универсализм, мифологизм в) рационализм, мимесис, иерархия жанров	ОПК-4
14.	Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение? а) композиция б) фабула в) архитектоника	ПК-4
15.	Что является содержанием литературного приема «потока сознания»? а. отображение реальных событий окружающего мира б. анализ внутренних переживаний в. прямое воспроизведение процессов душевной жизни	ОПК-4
16.	Какой мифологический роман-притча считается вершиной литературно-художественного апофеоза о непостижимости смысла бытия, ставшего для простого человека следствием по делу о его вине, в сути которой он не может разобраться? а. «Верноподданный» Генриха Манна б. «Процесс» Франца Кафки в. «Посторонний» Альбера Камю	ПК-4
17.	Дайте определение понятия «мифология». Приведите примеры мифологических систем разных народов.	ОПК-4
18.	Какие существуют разновидности мифов? Охарактеризуйте основные разновидности.	ПК-4
19.	Охарактеризуйте основные функции и основные признаки мифа.	ОПК-4
20.	Дайте определение понятий мифологема и мифема. Чем они отличаются?	ПК-4
21.	Раскройте смысл мифологем: «Первочеловек», «Мировое дерево», «Потоп».	ОПК-4
22.	Определите основные темы романа «Мастер и Маргарита»	ПК-4
23.	Дайте характеристику трех основных миров в произведении М. Булгакова	ОПК-4
24.	Выделите основные лейтмотивы романа «Мастер и Маргарита», имеющие параллели в разных сюжетных структурах повествования	ПК-4
25.	Дайте краткое описание библейского рассказа об обвинении и казни Иисуса Христа	ОПК-4
26.	Все эпизоды в романе связаны семантическим стержнем-лейтмотивом и каждому соответствует искусство или наука. Какие искусства и науки ассоциирует Джойс с различными эпизодами текста?	ПК-4
27.	Каким образом античный миф влияет на внутреннюю организацию сюжета в романе?	ОПК-4
28.	Чьи философские идеи и теоретические взгляды оказали влияние на творчество Т. Манна?	ПК-4
29.	Сравните основные лейтмотивы, организующие сюжет в романе Т. Манна «Волшебная гора» и в романе Дж. Джойса «Улисс».	ОПК-4
30.	Дайте определение понятия «модернизм» как литературной эпохи, художествен-	ПК-4

ной системы, литературного направления
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Миф в современной литературе»: <i>(за правильный ответ дается 1 балл)</i> «2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету по дисциплине «Миф в современной литературе»

1. Основные функции и признаки мифа
2. Основные типы архаических мифов
3. Миф в литературе русского символизма.
4. Мифологема и архетип в художественной литературе
5. Типы мифологизма в современной литературе
6. Функции и уровни проявления мифа в художественном произведении
7. Античный миф, как источник сюжетов и образов в европейской культуре.
8. Мифологические образы как архетипы в современной литературе
9. Модернизм и его эстетическая платформа.
10. Мифологическое сознание и литература
11. Система мифологем как источник сюжетов в современной художественной культуре
12. Модернистское мифотворчество Ф.Кафки
13. Синтез мифологических систем в латиноамериканском романе
14. Использование мифа в литературе модернизма
15. Модернистское мифотворчество Ж.-П.Сартра
16. Библийские мифы и их интерпретации в современной литературе

Критерии оценки

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Миф в современной литературе»:

Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.

Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.

Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

1. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
2. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
3. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
4. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.1. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний магистрантов Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во вре-

мя занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2005
2. Зарубежная литература XX века: под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 2004
3. И. Садовская. Мифология. - М.: Арт, 2006
4. Дарвин М.Н., Магомедова Д.М. Теория литературных жанров. - М.: Академия, 2011
5. Русская литература рубежа 1990-2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. А. Суханов. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1694062>

8.1.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Семиосфера. СПб., 2004

3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
 4. Литературная энциклопедия терминов и понятий.- М.: 2003
 5. Гамильтон, Э. Мифология: бессмертные истории о богах и героях / Эдит Гамильтон. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 480 с. - ISBN 978-5-91671-971-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1221042>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный

2021 / 2022 Учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочный
----------------------------	---	------------

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;

- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеовеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Протокол №10 от 27.07.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	